

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.20.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды и интерьер

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр		2	Итого
Форма контроля		Экзамен	
Вид занятий			
Лекции			
Лабораторные			
Практические		48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР			
Промежуточная аттестация		0,35	0,35
Контактная работа		48,35	48,35
Самостоятельная работа		24	24
Контроль		35,65	35,65
Итого		108	108

Рабочую программу составил:

старший преподаватель, Степанова М.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

доцент, кандидат культурологии, Кузьмина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №9 от «26» апреля 2026 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель – познакомить студентов с процессом проектирования рабочего места и детской площадки, с составлением технического задания, с этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Научить оформлять альбом необходимых чертежей дизайн-проекта.

Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Предпринимательская деятельность. Инициация стартап-проекта», «Академический рисунок и живопись 1», «Пропедевтика 1, 2», «Проектирование 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее «Предпринимательская деятельность. Привлечение инвестиций в проект», Академический рисунок и живопись», «Пропедевтика», «Компьютерные технологии в дизайне 3», «Проектно-графические техники», «Технологии и материалы в дизайн-проектировании», «Методы и средства предпроектного анализа среды», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	Знать: принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.
		Уметь: применять принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и соору-

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		жений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.
		Владеть: навыками применения принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики.
	ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	Знать: варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
		Уметь: применять варианты линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
		Владеть: навыками анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
	ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цве-	Знать: оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
		Уметь: анализировать оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, совре-

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	тового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	менной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
		Владеть: навыком применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	2	0,35	-		
Модуль 1: Предпроектный анализ	Практическое занятие №1	Установочная лекция-беседа о принципах проектировании рабочего места, определение целей и задач на разработку проекта рабочего места.	2	2	-	+	
	Практическое занятие №2	Установочная лекция-беседа о принципах проектировании детской площадки, особенности сценарного и образного проектирования, выбор материалов и нормативная база.	2	2	-	+	
	Самостоятельная работа №1	Подготовка презентации по теме «Аналоги рабочих мест»	2	2	-		
	Самостоятельная работа №2	Подготовка презентации по теме «Аналоги тематических детских площадок и сценариев их использования»	2	4	-		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие №3	Показ и обсуждение презентаций: «Разбор современных подходов к проектированию рабочего места»	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие №4	Показ и обсуждение презентаций: «Разбор современных подходов к проектированию детских зон и площадок»	2	2	5	+	Творческое задание
Модуль 2: Формирование проектной концепции	Практическое занятие №5,6	Клаузура по теме: «Рабочее место»	2	4	-	+	
	Самостоятельная работа №3	Доработка клаузуры по теме: «Рабочее место»		2			
	Практическое занятие №7,8	Обсуждение результатов клаузуры «Рабочее место», создание эскизов на основании идей, принятых в рамках работы с клаузурой.	2	4	5	+	Творческое задание
	Самостоятельная работа №4	Доработка эскизов на тему «Рабочее место» по результатам клаузуры	2	2	-		
	Практическое занятие №9,10	Клаузура по теме: «Детская площадка и сценарии использования»	2	4	-	+	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Самостоятельная работа №5	Доработка клаузуры по теме «Детская площадка и сценарии использования»	2	4	-		
	Практическое задание №11,12	Обсуждение клаузуры по теме: «Детская площадка и сценарии использования», создание эскизов на основании идей, принятых в рамках работы с клаузурой.	2	4	5	+	Творческое задание
	Самостоятельная работа №6	Доработка эскизов по теме «Детская площадка и сценарии использования» на основании клаузуры	2	2	-		
Модуль 3: Разработка проектной документации	Практическое задание №13	Лекция-беседа о вариантах и способах подачи, рассмотрение аналогов подачи.	2	2	-	+	
	Практическое задание №14	Разработка проектных чертежей на основании эскизов рабочего места (часть 1).	2	2	5	+	Творческое задание
	Самостоятельная работа №7	Доработка проектных чертежей на основании эскизов рабочего места	2	2	-		
	Практическое задание №15	Оформление планшета: разработка общей вёрстки	2	2	5	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		и сетки, размещение чертежей, утверждение способов ручной или смешанной подачи рабочего места.					
	Практическое занятие №16	Доработка проектных чертежей рабочего места (часть 2).	2	2	-	+	
	Самостоятельная работа №8	Доработка проектных чертежей на основании эскизов рабочего места.	2	2	-		
	Практическое занятие №17,18	Доработка оформления планшета, доработка проектных чертежей рабочего места (часть 3).	2	4	-	+	
	Самостоятельная работа №9	Доработка оформления планшета, доработка проектных чертежей на планшете	2	2	-		
	Практическое занятие №19,20	Разработка проектных чертежей на основании эскизов детской площадки, разработка сценария использования (часть 1).	2	4	5	+	Творческое задание
	Самостоятельная работа №10	Доработка проектных чертежей детской площадки, доработка сценария использования	2	2			

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие №21	Оформление планшета: разработка общей вёрстки и сетки, размещение чертежей, утверждение способов ручной или смешанной подачи детской площадки.	2	2	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие №22	Доработка проектных чертежей детской площадки и сценария использования (часть 2).	2	2	-	+	
	Практическое занятие №23,24	Доработка оформления планшета и проектных чертежей с двумя проектами (часть 3). Публичная защита проекта.	2	4	50	+	Проект
		Подготовка к экзамену	2	35,65			
		Посещаемость	2		10		
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология развития критического мышления (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые инструменты среднего анализа и исследования объекта, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ОПК-4	Творческое задание № 1-8 Проект №1 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к экзамену № 1-60

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Показ и обсуждение презентаций: «Разбор современных подходов к проектированию рабочего места».
 2. Показ и обсуждение презентаций: «Разбор современных подходов к проектированию детских зон и площадок».
 3. Обсуждение результатов клаузуры «Рабочее место», создание эскизов на основании идей, принятых в рамках работы с клаузурой.
 4. Обсуждение клаузуры по теме: «Детская площадка и сценарии использования», создание эскизов на основании идей, принятых в рамках работы с клаузурой
 5. Разработка проектных чертежей на основании эскизов рабочего места (часть 1).
 6. Оформление планшета: разработка общей вёрстки и сетки, размещение чертежей, утверждение способов ручной или смешанной подачи рабочего места.
 7. Разработка проектных чертежей на основании эскизов детской площадки, разработка сценария использования (часть 1).
 8. Оформление планшета: разработка общей вёрстки и сетки, размещение чертежей, утверждение способов ручной или смешанной подачи детской площадки.
- Критерии оценки:

5 баллов - высокое качество чертежей и визуализаций, владение профильными программами, выразительность графического языка, высокий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

4 балла - среднее качество чертежей и визуализаций, владение профильными программами, средняя выразительность графического языка, средний уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

3 балла - среднее качество чертежей, среднее владение профильными программами, слабая выразительность графического языка, слабый уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

1 балл - низкое качество чертежей и визуализаций, плохое владение профильными программами, низкая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта.

7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных проектов

1. Доработка оформления планшета и проектных чертежей с двумя проектами (часть 3). Публичная защита проекта.

Критерии оценки:

50 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных творческих заданий, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

35 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных заданий в рамках командной работы, наличие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

25 баллов - среднее качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса;

10 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, низкий уровень владения темой курса;

5 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, отсутствие владения темой курса.

Индивидуальная презентация проектов проводится в соответствии со следующим порядком: доклад студента, раскрывающий основной замысел, в течение 7–10 минут; ответы на вопросы преподавателей 7–10 минут. В начале доклада студент называет тему работы, далее раскрывает ее содержание. Особо подчеркивается то, что лично сделано студентом, его вклад в исследование проблемы. Особое внимание в докладе должно быть уделено новизне полученных результатов и возможной их практической и научной значимости. По окончании доклада члены комиссии экзамена задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе и докладе.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине проводится в форме просмотра. Просмотр – итоговая зачетно-экзаменационная форма отчетности по направлению подготовки «Дизайн». Просмотр проводится в составе предметной комиссии, включающей в себя не менее трех человек. Состав комиссии: председатель, члены комиссии - ведущие преподаватели дисциплины, представленной на просмотр; ведущие преподаватели кафедры. График проведения итогового просмотра соответствует графику проведения зачетов или экзаменов в соответ-

ствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Спецификой данной зачетно-экзаменационной формы отчетности является оценка учебно-проектных заданий по курсу в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Форма представляемой отчетности: аналоговый ряд; поисково-эскизная часть; итоговые работы (модель, макет, планшеты); пояснительная записка по проекту, электронная презентация.

Материалы и техника исполнения должны соответствовать основным программным требованиям по представляемой дисциплине, согласованы с преподавателям дисциплины.

Критерии оценки:

Результаты просмотра определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки на просмотрах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 2

№ п/п	Вопросы к экзамену
1	Формирование объектов дизайна в регулярном стиле.
2	Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства создания световой среды города
3	Дайте определение понятию "художественная концепция". Основные положения. Порядок становления (разработки) концепции при проектировании средовых объектов.
4	Типология интерьерных пространств.
5	Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.
6	Типология архитектурной среды.
7	Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.
8	Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания. Дайте характеристику каждого из них.
9	Что такое эргономика. Цели и задачи.
10	Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна.
11	Макетирование. Определение, основные функции. Проектные задачи.
12	Типы макетов, используемые в художественном проектировании
13	Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
14	Дизайн среды. Определение.
15	Приемы архитектурно-конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам
16	Влияние природных условий на тип и образ среды обитания.

17	Цель средового дизайна
18	Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания
19	Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры
20	Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
21	Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.
22	Функциональные особенности посадок.
23	Художественное проектирование и художественное конструирование. Определения
24	Художественное проектирование и художественное конструирование. Принципиальное различие.
25	В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности.
26	Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
27	Особенности проектирования среды общественного назначения.
28	Особенности проектирования среды жилого назначения.
29	Особенности проектирования среды производственного назначения.
30	Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
31	Характерные особенности каждого из них.
32	Типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов.
33	Основные свойства жилой среды обитания.
34	Стратегии и тактики художественного проектирования.
35	Сущность каждой из них. Принципиальные различия
36	Дизайн городских интерьеров. Особенности.
37	В чем сущность фактических и истинных потребностей (функций).Приведите примеры.
38	Современные задачи дизайна средовых объектов.
39	Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
40	Какие вопросы входят в диагностику средовых объектов проектирования.
41	Средства формирования открытых пространств.
42	Проектно-графическое моделирование
43	Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции
44	Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых пространств.
45	Основные положения инженерной психологии при проектировании общественных пространств
46	Основные экологические задачи в средовом дизайне.
47	Факторы, влияющие на условия комфортности среды обитания.

48	В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.
49	Критерии оценки при проектировании средовых объектов
50	Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна.
51	Виды технического проектирования
52	Цветовая гамма. Понятие. Влияние цвета на формирование жилого интерьера
53	Перечислите основные программы, необходимые для работы дизайнеру.
54	Охарактеризуйте стиль «Современная классика»
55	Назовите основные материалы для изготовления корпусной мебели
56	Основные виды дизайна.
57	Первая школа дизайна в мире. Год создания, создатели
58	Что такое мобильная мебель. Приведите примеры
59	Принцип модульности в дизайне. Приведите примеры.
60	Что такое трансформирующаяся мебель. Приведите примеры

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Экзамен	«отлично»	85-100 б. Высокий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«хорошо»	70-84 б. Средний уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«удовлетворительно»	55-69 б. Низкий уровень креативности и образности в итоговом проекте,

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			целостность и точность концепта проекта, наличие и низкое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях лишь некоторыми из изученных на курсе техниками графики;
		«неудовлетворительно»	0-54 б. Отсутствие креативности и образности в итоговом проекте, отсутствие целостности и точности концепта проекта, отсутствие всех творческих и индивидуальных заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными техниками графики;

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды	Учебное пособие	2018	ЭБС «IPRbooks»
2	Рыжков И. Б.	Основы строительства и эксплуатации зданий и сооружений	Учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Кораблев Г. Б. [и др.]	Проектирование социальных изменений в городской среде	Учебное пособие	2016	1/ ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс] :мультидисциплинарнаяреферативнаябазаданных. – Philadelphia: ClarivateAnalitics, 2016– . – Режимдоступа : <apps.webofknowledge.com>. – Загл. сэкрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : <scopus.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : <elibrary.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : ар-хив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : <neicon.ru/resources/archive>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Проектная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (С-909).	Столы ученические трехместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья и кресла дизайнерские, сцена, стулья ученические, доска аудиторная (меловая), доски флипчарт, жалюзи, электрощит, проектор
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.